

VIII ENCUENTRO  
COMPLUTENSE  
DE JÓVENES  
INVESTIGADORES DE  
HISTORIA DEL ARTE

26 y 27 de abril de 2016

Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

PROGRAMA

MARTES 26 DE ABRIL

9:00 Bienvenida y entrega de documentación

9:30 **Apertura** del *VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores*, a cargo la Sra. Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria Dña. Concepción Lópezosa y la Sra. Directora del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) Dña. Beatriz Blasco Esquivias.

**SESIÓN 1. LA FIRMA DEL ARTISTA. SINGULARIDAD, ÉXITO Y PROPAGANDA.**

10:00 *La subcontratación de la obra de arte y sus problemas en la investigación histórico artística: el caso de León Picardo.* Eloy González (UCM)

10:20 *Joan Matons (doc. 1690-1735) y los candelabros de la catedral de Mallorca. La reivindicación del artista platero y del justo valor de su obra.* Sara Gutiérrez (UAB)

10:40 *Copiar la cartilla. Casilda Bisbal, académica por la pintura.* Mariángeles Pérez-Martín (UV)

11:00-11:30 Coloquio

11:30-12:00 Pausa

12:00 *Géneros artísticos en la producción de Antonio Gisbert.* Luis Alberto Pérez (UCM)

12:20 *Joaquín Sorolla: fortuna crítica y Mercado del arte.* Mariana Rey (UCM)

12:40 *Hacia lo insignificante, Henri Michaux y la tachadura de la firma.* Arantxa Romero (UCM)

13:00-13:30 Coloquio

13:30-15:30 Pausa comida

## **SESIÓN 2. COMITENTES Y MENTORES. LA DECISIÓN EN LA GÉNESIS DE LA OBRA DE ARTE.**

15:30 *Mecenazgo artístico en la Edad Moderna: el patronazgo de los marqueses de los Vélez en la Iglesia de San Antonio de Mazarrón (Murcia).* Álvaro Cánovas (UM)

15:50 *James Johnson Sweeney y el arte español en Estados Unidos (1934-1975).* Beatriz Cordero (UCM)

16:10 *Nepal: El lenguaje cultural de la élite en el siglo XX.* Andrea de la Rubia (UCM)

16:30 *Un nuevo mecenazgo: el mercado del arte en el siglo XXI. Un caso práctico: la pintura hispanoamericana del siglo XVIII.* Alejandra Alonso (UCM)

16:50-17:20 Coloquio

17:20-17:50 Pausa

## **SESIÓN 3. ARTE PERDIDO Y RECORDADO. LA MEMORIA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.**

17:50 *Las pinturas de Santo Tomás Becket en las Ruinas de San Nicolás (Soria). Relevancia y estado actual.* María Virginia Pérez (UVa)

18:10 *En la frontera de la transformación: la vulnerabilidad del patrimonio mueble religioso en la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla).* María del Castillo García (US y UCA)

18:30 *El Aragón de postal. Construcción de la imagen del territorio a través de la restauración monumental. La revista "Aragón. Revista gráfica de cultura aragonesa" y su relación con las intervenciones en el patrimonio arquitectónico.* Irene Ruiz (UZA)

18:50 *La escultura decimonónica brasileña: entre pérdida, ausencia y olvido.* Alberto Martín (UERJ)

19:10-19:30 Coloquio

## MIÉRCOLES 27 ABRIL

### SESIÓN 4. DE LA PROYECCIÓN AL MITO. CONSTRUCCIÓN Y USOS DE LA IMAGEN.

9:30 Ponencia del profesor invitado Dr. Miguel Morán Turina, catedrático del Dpto. de Historia del Arte II (Moderno).

10:00 *Censura intelectual en la cultura visual del siglo XIII: las Biblias Moralizadas.* Antonia Martínez (UM - GERM Estudios Visuales)

10:20 *La realeza femenina a través de la iconografía maya.* Esther Parpal (UV)

10:40 *El Ballet de la Nuit, amanecer del Rey Sol: La imagen de Luis XIV en los ballets de Benserade.* Diego Palomar (UV)

11:00-11:30 Coloquio

11:30-12:00 Pausa

12:00 *Análisis mítico de la obra "Edipo y la Esfinge" de Gustave Moreau.* Germán Molina (UCM)

12:20 *La segunda inventio del apóstol Santiago y la celebración del Año Santo especial de 1885. Imágenes, fiesta y protagonistas de un contexto extraordinario.* Ana Pérez (USC)

12:40 *La imagen del Bilbao metropolitano a través de la colección fotográfica del Museo de Bellas Artes de Bilbao.* Dolors Fabra (UCM)

13:00-13:30 Coloquio

13:30-15:30 Pausa comida

15:30 *La importación del Weltfeind: la construcción del mito del "Rojo" y su vinculación con la prensa gráfica Nacionalsocialista.* Miguel Rivas (UAM y Humboldt Universität zu Berlin)

15:50 *Tradición, modernidad y transgresión en las artes escénicas españolas durante el franquismo: Víctor María Cortezo y en La cena del rey Baltasar (1939).* Raquel López (UCM)

16:10 *Una aproximación a la reconciliación de las artes mediante la imagen en movimiento a través del trabajo de Terrence Malick y Bill Viola.* Cristina Sanz (UMA)

16:30-17:00 Coloquio

17:00-17:20 Pausa

17:20 *La obra coreográfica de Merce Cunningham y sus fuentes orientales: el caso de Sixteen Dances for Soloist and Company of Three (1951).* María Carrillo (UCM)

17:40 *El trabajo de Gil Parrondo: aproximaciones a la proyección artística en la escenografía cinematográfica.* Manuel David García (UdeC)

18:00 *La expansión urbanística de Vietnam vista por artistas. Perspectivas intergeneracionales.*  
Cristina Nualart (UCM)

18:20-18:50 Coloquio

18:50 **Cierre** del *VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*, a cargo de tres representantes de cada uno de los departamentos de Historia del Arte de la UCM.